8 SETEMBRO 1928

Careta

NUMERO 1055 ANNO XXI

PREÇO DE CARETA NOS ESTADOS 600 RÉIS

O BALANÇO DAS MUNIÇÕES PARA A "CAMPANHA" PRESIDENCIAL

WASHINGTON. — Munições não faltam para vencer, mas tenho medo...
J. PRESTES. — De que Ex.a ?
WASHINGTON. — Do «TIRO» de Minas...

—Aquí têm os Senhores, a

"É O ANJO da casa,—diz Stellinha. Se o papae chega preoccupado, se a mamãe está nervosa, se a vóvó amanhece com os seus achaques, se os meninos estão aborrecidos, logo apparece a tia Mariquinhas consolando-nos a todos com seus carinhos, com suas palavras e com o seu sorriso mais doce do que o mel.

ANTIGAMENTE a tia Mariquinhas, para qualquer dôr, accudia logo com unguentos e cosimentos de hervas; naturalmente o resultado não satisfazia a ancia de fazer o bem com que tia Mariquinhas veio ao mundo. Mas a experiencia foi-lhe ensinando que o mais simples e efficaz que existe é a

CAFIASPIRINA

E agora, quando ha em casa uma dôr de cabeça, de dentes ou de ouvido, uma enxaqueca ou uma nevralgia, com que satisfação ella salta com uma dose de **Cafiaspirina** e vê em poucos minutos alliviar-se o soffrimento do ente querido!

E ella mesma, com que confiança toma os seus comprimidos de **Cafiaspirina** sempre que lhe atacam as dôres rheumaticas! Não sómente o allivio é instantaneo como não affecta o coração nem os rins.

A CAFIASPIRINA é a melhor defesa que se pode ter no lar, contra as dôres de cabeça, dentes e ouvidos; nevralgias e rheumatismos. Allivia rapidamente, levanta as forças e não affecta o coração nem os rins.

A pessôa da familia que Stellinha vae, em seguida, apresentar-vos é o seu querido tio Caramba. Procure-o nesta revista e verá como elle é sympathico.

Licenciado pela Directoria Geral de Saude Publica sob o N. 209 em 15-10-1916.

EXCESSO DE ACIDEZ ESTOMACAL

Como se desembaraçar d'ella

Um excesso de acidez estomacal póde degenerar em graves incommodos intestinaes; é pois muito importante que os alimentos chegando ao intestino o fazem sempre a um grau invariavel de acidez, senão o intestino irrita-se. Se os seus incommodos de estomago são devidos á acidez, muito frequentemente a causa principal d'estes incommodos, tome meia colher de Magnesia Bisurada n'um pouco de agua quente quente. A Magnesia Bisurada neutralisa immediatamente o excesso de acidez, suavisa as paredes irritadas de estomago, permittindo lhe assim de funccionar normalmente e sem dôr e de preencher uma das funcções primordiaes, aquella de proteger o intestino. A Magnesia Bisurada acha-se á venda em todas as pharmacias.

* * * Como meio de decoração, a tapeçaria tem uma importancia capital na preparação dos interiores modernos. Ellas possuem, com effeito, esse dom magico de introduzir no conjunto o encanto dos tempos passados, esse cunho de inegualavel perfeição que resalta egualmente das pinturas do seculo XVI e XVII. Estendidas em caixilhos prendem immediatamente a attenção dos visitantes; pendentes como reposteiro são altamente decorativas. N'uma sala de entrada dão um aspecto especial impossivel de obter de outra maneira. E, ao passo que uma pintura se conserva sempre rigidamente fixada na sua moldura, uma tapeçaria póde pender em pregas, o que mais faz realçar ainda sua belleza. Como guarnecimento do mobiliario de um salão ellas constituem um requinte de elegancia verdadeiramente unico.

* * * Sabe se como Berlioz se mostrou insensivel e pouco amavel á offerta de um beijo de Adelina Patti, então muito joven e já celebre. Por varias vezes pedira ella ao famoso compositor escrevesse algumas linhas no seu album, em que se viam autographos das mais illustres personalidades. Elle recusava sempre.

— Maestro, disse-lhe um dia a acclamada cantora, escreva o que entender... Eu lhe darei como recompensa um beijo ou um delicioso pastel de foie gras», que hoje recebi de Strasburgo.

Berlioz sorriu.

— Dê-me o album, pediu elle.

O grande musico traçou duas palavras latinas: «Oportet pati».

— Que significa isso? perguntou curiosamente a moça.

Berlioz deu a esses vocabulos uma traducção phantastica.

— Isso quer dizer: «traga o pastel».

* * * Nos poemas mythologicos dos brahmanes da India septentrional, Ceylão é chamado «Lamgkó», o que quer dizer «ilha maravilhosa».

Situada no golfo de Bengala, ella apresenta o aspecto de um coração cuja ponta é dirigida para o norte. O interior forma um planalto entrecortado de valles de grande belleza. As montanhas e os seus contrafortes são cobertos de gigantescas florestas. Banham as terras varios rios navegaveis.

UMA DAS MUITAS DEFINIÇÕES

O Communismo é o systema social em que a propriedade está abolida no que se refere aos meios de producção, e subordinado á realidade das necessidades no que se refere aos objectos de consumo.

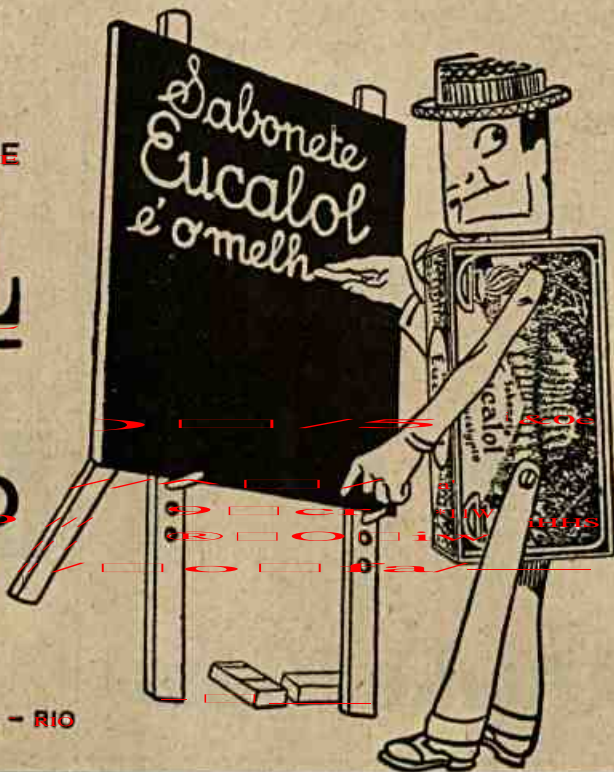
CH. ALBERT.

* * * Um notavel medico de New York, pertencente á escola «Medico-analysta», dedicou-se a estudar os mais famosos retratos antigos, com o fim de diagnosticar as particularidades organicas do modelo ou as enfermidades de que este soffria, quando foi retratado.

Examinando, por exemplo, Mona Lisa a celebre «Gioconda», de Leonardo da Vinci, cujo sorriso tem sido, por seculos, um enigma mil vezes cantado pelos poetas, o citado, medico diz, cruamente:

«Esta mulher apresenta um caso indiscutivel de inferioridade mental; sua intelligencia não deve ser superior á de uma criança de oito annos. Si fosse minha cliente, eu a aconselharia a fazer a extracção das amygdalas e a submetteria a um exame do metabolismo, porque creio que não assimila bem os alimentos.

... Quanto ao tal sorriso, não se trata de nada enigmatico, nem de subtilezas intellectuaes, nem de aperfeiçoamento de espirito, mas, simplesmente de um «resfriado bastante forte». Vê-se que ella estava com as vias respiratorias obstruidas, sentia necessidade de assoar-se e o não podia fazer naquelle momento. Dahi procede a peculiar expressão da bocca, do nariz e dos olhos».

Quanto prosaismo, a destruir uma das bellas lendas da humanidade: a expressão indefinivel do rosto da Mona Lisa!...

N.º 4711.
Nenita
O interessante
Perfume "Nenita"
da marca "4711"
O deleite da
nova geração!

MISS EVA NOVAK

ESTRELLA CINEMATOGRAPH.CA DECLARA:

«Desde que comecei a usar o CREME DENTIFRICIO

ANTIPYO

do dr. WAITE

notei logo que «o brilho e a brancura dos meus dentes» se restauraram de maneira notavel!»

Por que razão a PASTA DENTIFRICIA WAITE popularizou-se tanto nestes ultimos annos?

Porque é mais do que um simples dentifricio. Sua base «antiseptica» torna-a um preventivo seguro contra a PYORRHÉA.

Compre um tubo e consulte o seu dentista.

A' VENDA EM TODA A PARTE

A PONTE D'ARC

A ponte natural mais grandiosa e de forma mais harmonica do mundo é a ponte d'Arc no Vivarais.

O rio Ardéche é, em sua parte inferior, marginado de rochas inaccessiveis, cavadas de grutas e de abysmos e cortadas de desfiladeiros profundos; vastos areaes circumdam, em meio a enorme porção de carvalhos e outros vegetaes, assim como muitos DOLMENS, que fazem desse solitude druidica uma das paisagens mais fabulosas da região rhodaniana.

Quando, no fim da época glaciaria, a torrente, cavando seu leito, foi interrompida por uma barreira de rochas, não a podendo derrubar, poz se a minal-a pela base, chegando, ao cabo de milennios, a sobrepujar a dureza das rochas.

Formou se, desse modo a linda e gigantesca ponte d'Arc, a mais de 80 metros de altura, attrahindo grande numero de turistas ao Baixo Vivarais.

* * * São interessantes os nossos «dictados sertanejos». Vejamos alguns, com sua significação real.

«Quem come do meu pirão, leva do meu cinturão» — quem dá o pão dá castigo.

«Antes fanhoso que sem nariz» — dos males, o menor.

«Laranja madura em beira de estrada ou é azeda ou tem maribondo» — devemos desconfiar dos ganhos e vantangens que se nos apresentam muito faceis.

RETALHOS DE RUA

— Você já reparou nos portas-cartazes que andam pelas ruas?

— Tenho reparado algumas vezes nos cartazes, mas não nos portas-ditos...

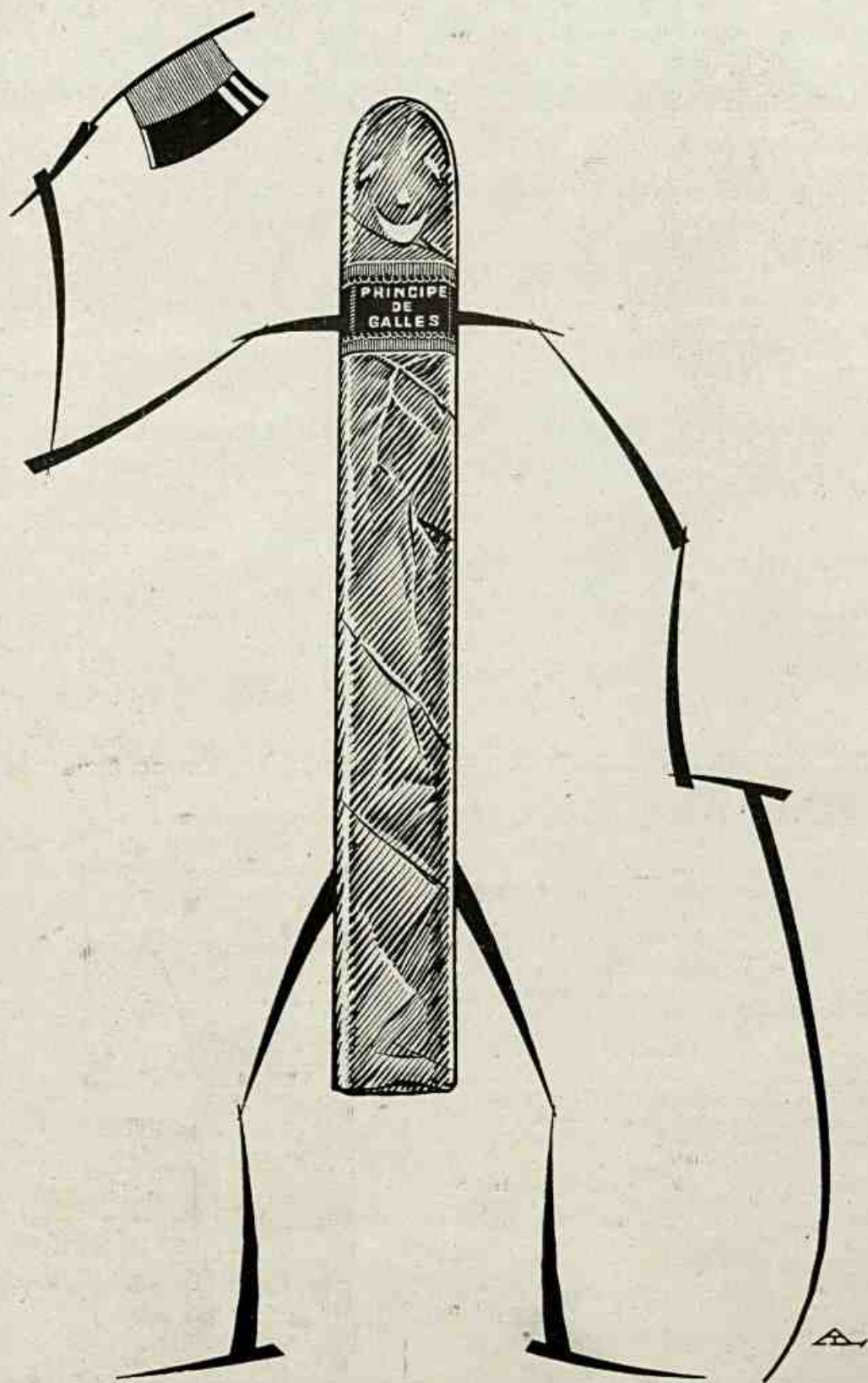
— Pois vale a pena, como exercicio philosophico: elles tem o ar de que são os primeiros a não acreditar naquillo que diz o cartaz.

* * *

— Por que seria que aboliram a denominação de LENTE que desde tempos remotos se dava aos professores?

— E' porque lente é o que lê e os professores de hoje em geral tresleem.

* * * O nome Beberibe (rio de Pernambuco) é uma corruptela de VIBA = canna e PIPE = onde, significando «logar onde nasce canna».

* * * Entre os homens celebres que tiveram vida longa e sempre activa, contam-se, entre outros: Verdi, que compoz suas ultimas obras depois dos 80 annos; lord Brougham que tomava parte em debates parlamentares com 80 e tantos annos; Victor Hugo que causava espanto, mesmo octogenario, pelo vigor de seu genio.

COSTA, PENNA & C.IA SÃO FELIX (BAHIA)

CABELLOS BRANCOS

A PROVA DO LENÇO É CONVINCENTE

Pegue num lenço. Deite sobre elle vinte gottas de Agua de Colonia Hygienica "CARMELA". Deite, ao lado, outras vinte gottas de qualquer tintura chimica, restaurador ou preparação e deixe seccar.

Observe, em seguida, como o restaurador ou a tintura deixam no lenço uma mancha indelevel, preta ou marron, emquanto que "CARMELA" não deixa absolutamente vestigio algum.

Depois d'esta demonstração concludente, preferirá V. Ex. continuar sujando chimicamente sua cabeça e sua roupa, quando pode conseguir que seus cabellos brancos recuperem sua côr exactamente natural, usando um producto limpo, hygienico e inoffensivo, como é a Agua de Colonia Hygienica "CARMELA"?

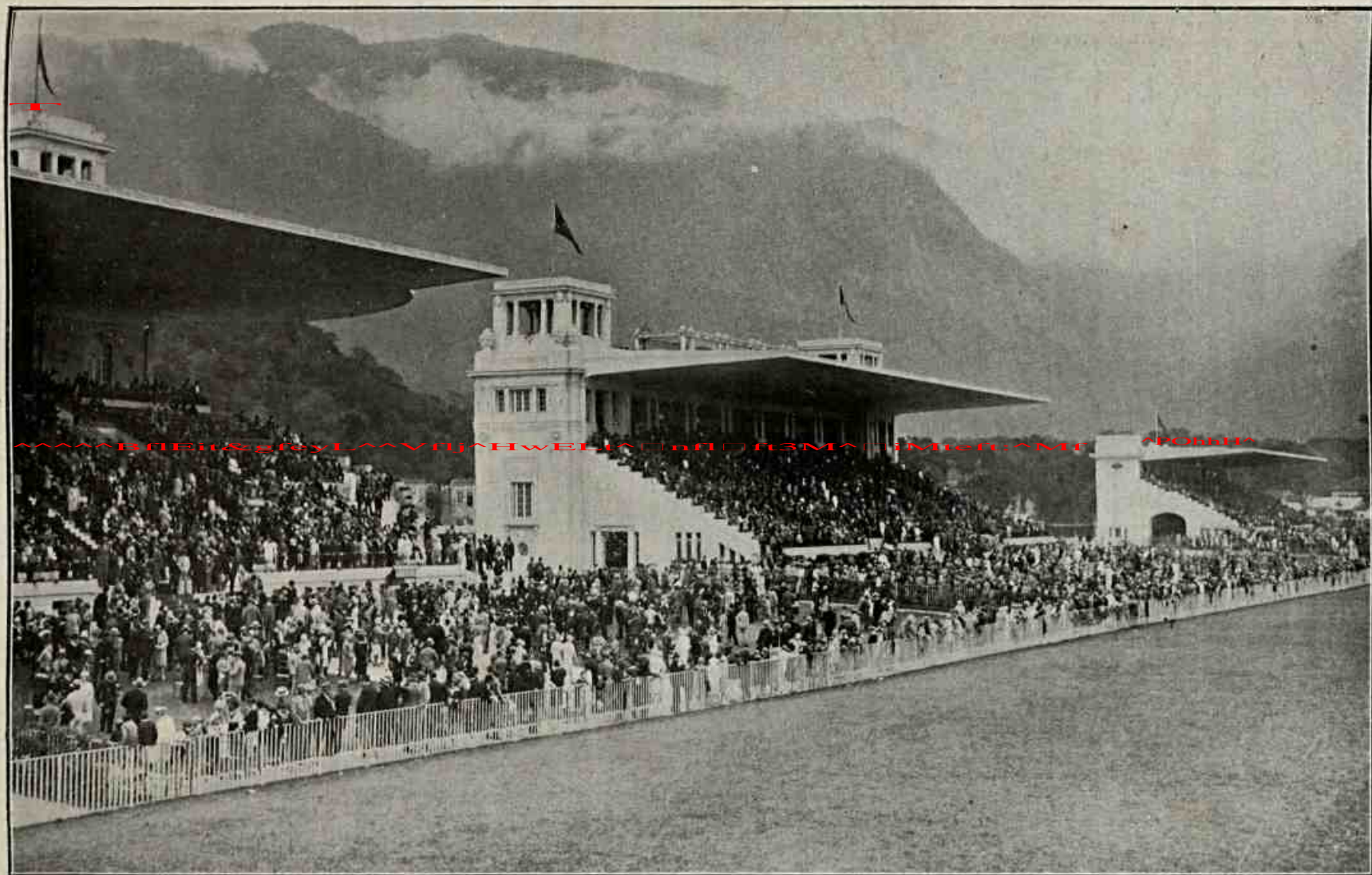
"CARMELA" é a unica, é inimitavel.

Preço: Vidro 11.000 réis. Vidro duplo 20.000 réis.

Em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias

AGUA DE COLONIA HYGIENICA

"Carmela"

Rua Visconde de Itauna, 65 — J. L. CONDE & Cia. — RIO DE JANEIRO

Aspecto da assistencia na corrida de domingo ultimo.

ENTRE JORNALEIROS

— Que tal este circo, é como o Sarrasani ?
— Não vale nada. Os elephantes nem se comparam como aquelles !
— Porque ?
— Porquê estes não usam papel !...

A hora da alimentação das féras

O Alamiro contava alegremente numa roda que havia levado as crianças ao Circo somente na hora de dar comida á féras.

— E' um espectaculo divertido esse. As crianças e até eu mesmo passamos momentos agradabilissimos em assistir a esse acto que é o mais soleme da vida dos animaes.

Ouvindo-o o Baêta ficou com o ar tristonho e pensativo. E depois perguntou :

— Você viu isso apenas uma vez, não ?

— Sim. Uma vez só. E' o quanto basta.

— Pois, com franqueza, eu vejo isso todos os dias.

— E não gostas ?

— Ao contrario. Fico estarrecido. Imagine que todos os dias tenho que assistir ao jantar de minha sogra, minha mulher e minhas cunhadas !

A. E. I.

* * * Os carrascos do Planalto diamantino mineiro têm uma vegetação extremamente variada, que produz um effeito agradavel ao viajante que os percorre.

* * * Os povos da antiguidade consideravam as tapeçarias como thesouros preciosos; eram não só o fructo de annos e annos de lento e paciente trabalho, mas tambem verdadeiras maravilhas bordadas a fio de ouro e prata, ou coloridas por meio dos mais raros pigmentos.

VENENO DE EVA

— A Velledinha disse-me hontem que já se preparou para a temporada lyrica.

— Mas ha uma cousa de que seria conveniente avisal-a a tempo.

— Qual é ?

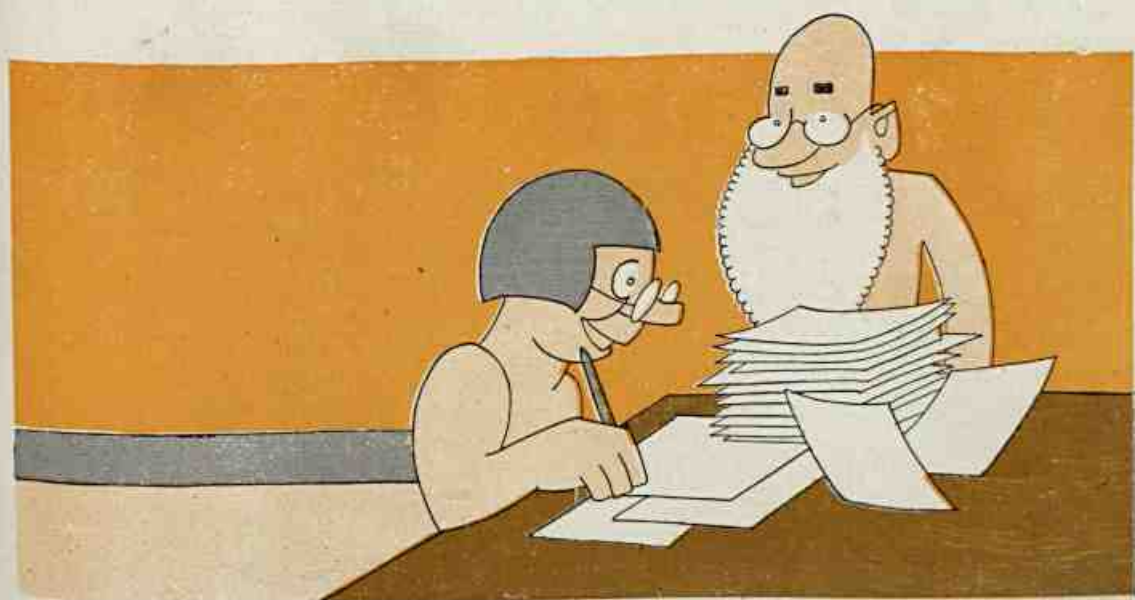
— E' que para ouvir bem não é preciso assestar o lorgnon.

— Sabes o que me disse ha dias a Andresita ? Que só se casará com um aviador.

— Não é má idéa. A questão será pegal-o, pois até aqui todos os rapazes têm voado della.

O DIA DAS ROSAS

Pro Sanatorio Theresinha de Jesus.

PARASITAS

O SENADO: (para a Camara). — Calma, filha. Assim não chegamos ás prorogações ! O nosso serviço é differente do de todo o mundo... Quanto mais relaxado, mais rendoso !

BRINCOS & ADEREÇOS

A felicidade é uma joia que a gente nunca deve apurar se é verdadeira ou falsa.

O valor das joias e o das mulheres é relativo ao das pessoas que as conduzem. Uma joia falsa no colo de uma mulher verdadeira é mais verdadeira do que uma joia verdadeira no colo de uma mulher falsa.

O diamante é o symbolo do homem forte: só se gasta com o pó de si mesmo.

O ouro e a platina são os metais predilectos das mulheres porque resistem a tudo, até mesmo ao contacto dellas...

Os anneis servem, em algumas mulheres, para valorizar as mãos.

Unica maneira de resistir á tentação das joias: vêr como ficam mal nas pessoas de nossas relações...

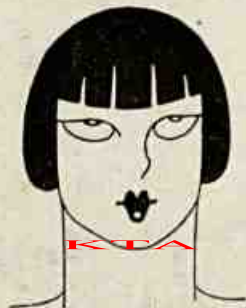
A esmeralda é uma pedra que berra a todo o mundo que está presente. E' uma especie de NOUVEAU RICHE do reino mineral.

Uma grande parte das mulheres daria a metade da vida por um collar de perolas. E as perolas dariam a vida inteira para não figurar no colo de certas mulheres...

Ha certos homens que agem com as suas mulheres da mesma fórma que os joalheiros com as pedras de seu commercio: sem distinguir as falsas das verdadeiras, com tanto que dêm lucro...

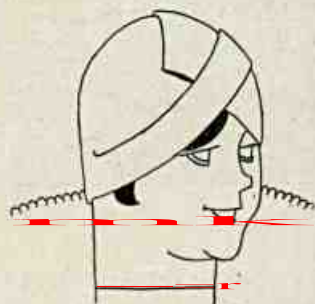
O homem sincero em materia de amor é como um joalheiro que só negociasse com pedras legitimas: acabaria arruinado...

O diamante é o producto de uma longa elaboração natural ao calor das combustões seculares, no seio da terra. E' um carvão que se torturou atravez dos tempos. Entretanto, certas mulheres arrancariam os cabellos se soubessem que as pedras, pelas quaes muitas vezes se vendem, são apenas carvões refinados...

Dar uma joia cara a uma mulher bonita é fazer-lhe a offensa de suppor que ella seria menos bonita sem a joia...

A perola é uma pedra modesta tem um brilho tenue de luar. Por isso mesmo, imitam na tão bem... o O diamante, com os escandalos do seu brilho solar, nem o forno de Moissan o consegue fazer á semelhança da natureza.

Depois que appareceram os collares de perolas e os anneis de brilhantes dar o coração a uma mulher é um rasgo de generosidade pouquissimo efficaz...

Diante da impossibilidade de distinguir, das falsas, as joias e as mulheres verdadeiras, o homem moderno se vai contentando em que ellas sejam bonitas...

Nunca se deve dar a uma mulher uma joia modesta depois de tel-a feito apreciar outra, do mesmo genero, porém valiosissima. E' o mesmo principio que faz infelizes as mulheres que se casam com o seu decimo ou vigesimo namorado...

O amor platonico é uma especie dessas joias humildes que os pobres usam sob o pretexto de que tem «VALOR ESTIMATIVO»: á falta de um amor rendoso...

As mulheres orgulham-se de suas joias e adereços, esquecidas de que certos animaes, como o pavão, não adquirem nenhum ornato alem daquelles com que nasceram.

Ser CHIC é a arte de remendar a obra da natureza em beneficio da esthetica.

Uma tolice na bocca de uma mulher bonita é com um caroço de feijão engastado em platina.

BERILO NEVES

THEATRO MUNICIPAL. — Festa do The Rio Janeiro Musical Dramatic Soviet The Mikado, representado por Senhoras Inglezas e Americanas.

UM SORRISO PARA TODAS...

As ultimas revistas illustradas de Paris trazem-nos a surpreza desta sensacional noticia: vamos ter, este anno, um match Europa versus America.

O caso que, com ser simples, é curiosissimo, pode ser resumido em duzia e meia de palavras.

Não obstante ter conquistado, no concurso internacional de belleza feminina de Galveston, tres victorias muito significativas (Miss França obteve o 2.º logar, Miss Italia, o 3.º e Miss Luxemburgo o 6.º), a Europa arguiu de injusto e parcial o jury do Texas, por ter conferido o titulo de mulher mais bonita do mundo a Miss Chicago (Ella Van Hueson).

Apesar de terem sido mais felizes do que as candidatas europeias de 1927, as deste anno voltaram dos Estados Unidos com tres premios e um incoercivel descontentamento dentro das malas...

E o sr. Maurice Waleffe, partidario de complicadas innovações na indumentaria masculina e inventor authentico dos concursos de belleza feminina que hoje grassam no mundo inteiro, está disposto a disputar para a mulher da Europa o titulo internacional que os juizes do Texas outorgaram á mulher americana.

Mesmo sem ter para isso procuração das candidatas derrotadas de Galveston, o sr. Waleffe está organizando uma offensiva terrivel contra Miss Chicago, que foi coroada Miss Univers de 1928.

Será a revanche da Europa... E o plano diabolico do sr. Waleffe consiste no seguinte: neste inverno, sob os auspicios de «Le Journal», se reunirão em Paris as mais bellas mulheres eleitas por cada paiz da Europa: entre ellas será escolhida uma Miss Univers européa, a qual, por sua vez, desafiará a Miss Univers americana (que, no caso, é a millionaria Ella Van Hueson), para que ambas se submettam a um novo julgamento, perante um jury internacional, afim de ser definitivamente proclamada, em ultima instancia, a verdadeira Miss Univers de 1928.

Como se vê, um authentico match internacional de belleza, em que se defrontam scratchs americanas e européas.

Desde logo tratemos de organizar a «torcida», que o jogo vae ser emocionante: a mulher mais bella da Europa enfrentando a mulher mais bella da America!

Emocionante e inesperado.

— Oh! Mas você está hoje triste como um espectaculo da Velasco!

Houve sorrisos generalizados na sala. A phrase de madame, tão imprevista na sua subtil ironia, fez sensação. Mas houve uma melindrosa que estranhou a severidade com que madame julgava as revistas hespanholas do Palacio Theatro.

— Não sei porque a sra. diz isso. Uma companhia tão bôa!

Então madame com uma bondade complacente explicou:

— Menina, a companhia é bôa, não nego. Mas os espectaculos são cacêtes. Cacêtes e tristes. Aquellas theorias decorativas de hespanholas gordas a dansarem e cantarem, sem um sorriso, com uma cara sizuda de setimo dia, são desanimadoras. Mas, apesar disso, têm toilettes bonitas, e são interessantes. Entretanto, o que eu não perdôo, na Velasco, são aquelles seis hespanhoes soporiferos que atravessam as revistas de ponta a ponta a dizer tolices. São seis personagens á procura de espirito. N'uma terra onde a platéa fosse mais severa, elles já teriam sido corridos do palco a assovios. Mas a platéa do Palacio Theatro é tolerante e compassiva: limita-se a bocejar...

* * *

— O «ultimatum» da moda é este: ser magra.

— E é inutil discutil-o.

— Como é inutil discutir todos os decretos da moda.

— Não achas que eu engordei um pouquito?

— Que idéa!

— Pois, Madame Flox me disse hontem na recepção da legação do Zambeze: — «Meu bem, você está desabrochando»...

— Na diplomacia, essas maldades fazem parte do protocollo...

— Tu achas então?...

— Que estás magnifica, minha filha! Em ponto de bala. Tua linha é ideal.

— Ideal?

— Quasi immaterial.

— Verdade?

— Quanto estás pesando?

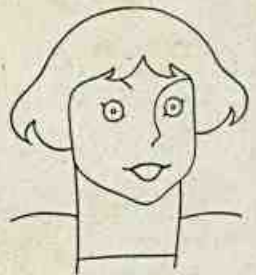
— 42 kilos.

— E' o peso da moda.

— Para ter a linha geometrica do momento.

— Estamos na hora das linhas verticaes.

— E' o seculo do arranha-céo.

— Adoptemos a elegancia cimento armado!

— As dansas modernas! Você sabe dansar as dansas modernas?

— Não. E me contentava de saber-lhes os nomes.

— São nomes exoticos e difficeis.

— Pode citar alguns?

— Se quizer, posso ensinal-o a dansar as dansas, tambem...

— Basta dizer os nomes.

— Então, escute: black-bottom...

— Já é coisa velha.

— E não se dansa mais. Cito por citar...

— E as outras?

— ... Heebie-jeebie, banana slide, fox-blue, yale, kinkajou, dirty-dig, «rithmic-step»... quer mais?

— Não. Chega. Você é um genio, menina! Guardar na cabeça esses nomes todos...

— E sei dansar as dansas!

— Acredito. Uma pessoa que aprende esses nomes feios, é capaz de tudo...

PEREGRINO

SOBRE O SILENCIO

Até o insensato passará por sabio si estiver calado, por intelligente si cerrar os labios.

DAVIS

* * * A criança que tomar leite esterilizado, pasteurizado ou homogenizado deverá beber um pouco de succo de laranja, uma ou mais vezes por dia, para evitar o escorbuto.

SOBRE O AMOR

Todo ser se torna melhor desde que ama outro ser.

M. MAETERLINCK

LARGO DO MACHADO

INSTANTANEO

FARTURA

Um sujeito dizia a um aventureiro:

— Olhe, que é publico e notorio que tua familia vive morrendo de fome.

— E' falso, responde elle. Todos vivem fartos: Minha mulher está farta de mim, eu farto della, os creados estão fartos de nós, nós fartos delles... Já vês...

PENSAMENTO

Nós somos eternas crianças e corremos, sem cessar, atraz de brinquedos novos.

ANATOLE FRANCE

PRUDENCIA

O prudente, hoje, é chamado medroso.

M. PATRESSE

* * * O melhor cantor da fauna ornithologica brasileira é o sabiá-una ou sabiá preto.

BLOCK-NOTES

A VIDA SENTIMENTAL DE BEETHOVEN

Beethoven, «o grande consolador inconsolavel», como lhe chamou Mauclair, foi o homem que nenhuma mulher amou.

A commemoração do centenario de Beethoven serviu de pretexto, no mundo inteiro, para o apparecimento de muitos livros e monographias sobre a obra e a vida do grande compositor.

Entretanto, que nos conste, a ninguem occorreu a idéa, de resto interessantissima, de evocar em livro alguns episodios da sua vida amorosa.

Isso é tanto mais estranhavel quando se sabe que está em voga, depois dos famosos livros de Maurois sobre Shelley e Disraeli, exhumar as biographias dos grandes homens — poetas, musicos ou estadistas — para transformal-as em romances.

O CASO DE BEETHOVEN

Depois, devia ser curioso evocar a vida sentimental de Beethoven. E houve decerto quem se preoccupasse com esse assumpto.

Mas após as pesquisas realizadas, os melhores biographos de Beethoven chegaram a esta conclusão inesperada e melancolica: elle foi um homem que nenhuma mulher amou. E não quizeram escrever o melancolico romance.

O MAIS FELIZ? OU O MAIS DESGRAÇADO DOS HOMENS?

Mais feliz? ou mais desgraçado que os outros homens? Ahi haverá sem duvida thema para largas controversias e discussões...

Os philosophos e os psychologos podem esclarecer a questão, que é afinal uma questão de ponto de vista...

ALTERNATIVAS...

Já houve mesmo um homem — é um biographo de Beethoven quem conta — que, tendo mettido uma bala nos miolos, deixou á policia este bilhete ingenuo: «Mato-me aos 35 annos de edade porque nunca encontrei uma só mulher que me amasse».

Se esse homem desgraçado tivesse um pouco de genio, em vez de matar-se, poderia ter feito a 9.a Symphonia... Motivos identicos, como se vê, podem conduzir os homens a destinos bem differentes!... São as alternativas ironicas do Destino.

FEZ DA SUA DOR UM POEMA...

Beethoven, tambem, como aquelle suicida anonymo e ingenuo, nunca foi amado por nenhuma mulher. Entretanto, essa infelicidade sentimental fez-se, no seu espirito, fonte de uma obra luminosa e extraordinaria. A sua tragedia interior floresceu em genio. Elle fez, como queria Goethe, da sua dor um poema.

HISTORIA

Mas recapitulemos o caso de Beethoven, que é singular e impressionante na sua dramatica melancolia.

Beethoven morreu aos 57 annos de edade sem ter conhecido na vida essa coisa dôce e envolvente que é o amor de uma mulher. Elle proprio confessa essa infelicidade.

Entretanto, Beethoven, sempre enamorado das mulheres, e amando o amor acima de todas as coisas, possuia no coração reservas profundas de ternura e sentimento. Sua obra toda, de resto, está cheia de gritos de paixão, de ondas envolventes de amor, de uma ternura pura e calida.

AS MULHERES NA VIDA DE BEETHOVEN

No entanto, Beethoven não encontrou jamais na face da terra uma só mulher que o comprehendesse e amasse.

Muitas das que elle cortejou e amou, se casaram com outros mais felizes — mediocres e apagados, mas infinitamente mais felizes...

Julieta Guicciardi, por exemplo, a quem Beethoven immortalizou dedicando-lhe a «Sonata do Luar», deixou escriptas estas palavras grosseiras e sem piedade: «Eu creio que Beethoven me amava; porém elle se vestia com tão pouca elegancia... Frivola e estupida mulher!...

DESELEGANTE E FEIO

Mas, em grande parte, Beethoven deveu os seus insucessos sentimentaes á sua deselegancia e á sua feiura. Alem de mal vestido, elle era feio. Romain Rolland pinta-o assim: «Era pequeno e gordo, surdo e myope, com um pescoço curto e grosso, de compleição athletica».

Não era, já se vê, o homem que seduz e encanta os olhos frivolos das mulheres... As mulheres de todos os tempos sempre preferiram Rodolpho Valentino a Beethoven...

Delmira Agustini confessava: «Ouvindo Beethoven, meus labios sentem a sêde de beijar a bocca do mestre. Mas lastimo que a sua bocca seja de marmore»...

AS COLERAS DE JUPITER

Beethoven comprehendia isso: gritava, rugia, chorava — e a sua musica está cheia de imprecações e de soluços... Mas as mulheres só viam o seu rosto feio e as suas roupas deselegantes... Que fazer? E' só isso, em geral, que as mulheres sabem ver...

Uma de suas namoradas, cujo nome a Historia teve o bom-gosto de não guardar, disse-lhe certa vez, ouvindo as lamentações do genio:

— Que feio que tu ficas assim!

UM DEPOIMENTO

Wegler, casado com uma ex-noiva de Beethoven, confessa que nunca o viu sem ter dentro do coração uma paixão delirante e paroxistica. Romain Rolland confirma esse depoimento.

O PRIMEIRO AMOR...

A primeira mulher que entrou no coração de Beethoven foi Eleonora de Breuning, uma menina de 15 annos, por quem o grande compositor teve uma paixão allucinada. Mas Eleonora, que era linda e era

rica, cêdo esqueceu o amor do genio, para casar exactamente com Wegler.

OUTROS AMORES

Em 1801, Beethoven, já então com 31 annos, enamorou-se de Julieta Guicciardi, que foi o seu maior amor. Mas esta mulher, voluvel e futil, trocou-o por um ricaço sem intelligencia, o conde de Rollemberg, com quem se casou.

A GRANDE CONSOLADORA

Inconsolavel, Beethoven pensou em procurar refugio nos braços pacificadores da Morte. Mas a sua arte, elevando-o acima das contingencias humanas, libertou-o da tentação sinistra. «Só a virtude e minha arte impediram que a minha vida terminasse no suicidio». (Testamento de Heiligenstadt).

UM NOVO AMOR

Por volta de 1806, sobreveiu na vida de Beethoven um novo amor. Chamava-se Tereza de Brunsrield essa mulher, que inspirou a «Quarta Symphonia». E abandonou-o como as outras, sem intelligencia e sem piedade.

DESENCANTO E ABANDONO

Alem dessas tres grandes crises sentimentaes, Beethoven teve outras. E de todas ellas o epilogo foi invariavelmente o mesmo: o desencanto e o abandono.

A DOCE SOMBRA LUMINOSA

Mas uma criatura houve, na vida do grande compositor, que o conciliou com a alma feminina: foi sua mãe. Era tão bôa quanto humilde. Beethoven adorou-a.

Dizia elle: «Era tão bôa, tão digna de ser amada! Ah! que feliz me sentia eu de poder pronunciar o nome de minha mãe quando ella podia ouvir a minha vóz!»

E foi essa dôce sombra luminosa a unica mulher que, em vez de espinhos, semeou rosas no caminho desse grande genio infeliz.

Agora esta interrogação: Beethoven, o homem que não foi jamais amado por nenhuma mulher teria acaso criado a obra enorme que creou, se o amor das mulheres lhe houvesse coberto de rosas a estrada da vida?

A felicidade pode dar-nos um Mozart; não nos dará nunca, porém, um Beethoven, cujo luminoso e torturado genio nasceu do drama espiritual de uma grande dôr sem remedio.

PEREGRINO JUNIOR

LARGO DO MACHADO

INSTANTANEO

Uma Viuva Inconsolavel

POR BERILO NEVES

A minha primeira impressão do outro mundo não foi, positivamente, das mais divertidas. O cemiterio onde me recolheram os ossos após o incendio do avião "Saint Patrick" em que fazia uma viagem de recreio a Nova York, era de uma insipidez enervante e sórdida. Velhos cyprestes ramalhavam saudosamente por sobre o meu tumulo como se ainda estivessemos nos tempos romanticos em que até os cyprestes choravam quando se dava um desastre de aviação. Esse não era, decerto, um cemiterio elegante. Viam-se raros mausoléos ricos, pouquissimo marmore, rarissimas capellas nobres. Havia muitos homens illustres nas letras e nas sciencias do paiz, mas, como é de regra, todos haviam morrido pauperrimos. Os argentarios, os grandes industriaes e banqueiros, esses enterravam-se em outros campos santos, mais ricos e mais confortaveis. Para que não me julguem um defunto despresivel apresso-me em declarar-lhes que escolhi, de proposito, ainda em vida, esta necrópole para não me encontrar, depois de morto, com a minha mulher, megéra rabugenta e infiel que me envenenou 18 annos de existencia.

Com a sua mania de ser *chic*, ella fez questão de enterrar-se no cemiterio de São João Baptista, e lá ficou, realmente, entre um defunto banqueiro e outro diplomata. Quando ella morreu (de pneumonia dupla, apanhada ao sair de um baile de carnaval, na madrugada fria) jamais suppuz que, poucos mezes depois, teria que fazer-lhe companhia no outro mundo. A minha liberdade, como todas as grandes venturas, durou pouco. Ao sentir que o avião vinha abaixo, ao estampido dos motores que explodiam, o meu ultimo pensamento foi de pavor, lembrando-me de que iria, de novo, encontrar a minha detestavel Alice, primeiro premio de *flirt* no posto 4 de Copacabana. Felizmente achou-se, no meu cofre forte, o testamento que tivera o cuidado de fazer logo depois de ficar viuvo, e no qual estatuia o enterro no modesto cemiterio de Catumby.

Quando a primeira noite caiu, pesada como uma placa de chumbo, sobre os meus ossos defuntos, tratei de safar o espirito, discretamente, do corpo inerte. Espreguicei-me todo, sentindo o frio da noite como se ainda estivesse vivo. Havia de ser alguma cousa como o *perispirito* de que falam os adeptos de Alan Hardec. Era uma cousa leve, fluifica, que se transportava no espaço sem esforço, e sem despesa (graças a Deus, fiquei livre das longas esperas de omnibus na Praia de Botafogo...) Com uma leveza deliciosa andei voejando por sobre os tumulos do necropole, a ver se encontrava alguem conhecido. Só vi caras extranhas, e gente de pouco relevo social: *chauffeurs*, soldados de policia, um sargento do Exercito, lavadeiras, creadas de servir. Alguns commerciantes modestos e um jornalista suburbano eram, talvez, as pessoas mais importantes alli recolhidas nos ultimos dias. Acerquei-me do jornalista, e apresentei-me, sem cerimonias:

— Anastacio Penaforte, ex-redactor do "Politico".

— Francelino Pereira, director do "Suburbano".

Estavamos apresentados. Trocámos confidencias. Elle morrêra de uma indigestão consequente a um banquete de nupcias em casa da familia Ribas, de Catumby. Era casado e vivia (ou, antes, morria...) ralado de saudades da sua Anicota, a mais linda Anicota que já houve no mundo. Eram muito felizes, e mal entravam no terceiro mez do casamento quando o matou o banquete fatidico. Todos os dias ella vinha, pela manhãsinha, deitar flores na sua sepultura. Elle sentia o perfume daquella saudade e daquellas flores, e torturava-se por não poder falar, por não poder dizer-lhe o seu amor, a sua tristeza, a sua desgraça de estar morto... Como era bonita com o seu vestido preto, que lhe realçava ainda mais a pureza lactea da pelle! Nunca um defunto tinha soffrido tanto!

— Console-se, meu amigo, disse-lhe eu com a minha experiencia de 18 annos de casado — V. soffre porque morreu ainda em lua de mel, pode-se dizer. Se tivesse 18 annos de experiencia, como eu!... Olhe: não se admire se a sua mulher casar com outro. Nem a amaldiçõe por causa disso: nova e bonita, é natural que procure outro affecto. Um marido defunto é — como direi? — um homem morto. A's veses os maridos vivos o são, quanto mais os mortos... E' da natureza humana essa fatalidade de ser ingrato. Se em seu lugar fôsse a Anicota que morresse, V. não se casaria de novo?

— Nunca! Eu a amava demais. Para mim, a vida era impossivel sem ella. Mesmo morto, não me contenho com o supplicio de vel-a chorar por mim todas as manhãs. Se pudesse acompanhar-me até a casa della... Eu me sentiria tão consolado em vel-a!

— E' longe?

— São dois passos. A primeira casa da rua Bella, á direita...

— Pois vamos lá.

Olhamos ao derredor para ver se havia espiritos indiscretos na visinhança. Era tudo silencioso como a propria morte. Atravessámos o velho portão enferrujado do cemiterio. Um cão latiu a alguns metros como se presentisse alma, do outro mundo. Adiante, um soldado de policia cochilava com a mão no sabre, recostado a um poste da Ligth. No alto, as estrellas piscavam os seus olhinhos myopes para a terra longinqua. Seria uma hora da madrugada. Em alguns segundos chegámos á casa da viuva Francelino. Era uma hu-

milde casa de um só pavimento, com duas janelinhas pintadas de amarello. Era uma casa como tantas outras que ha nos bairros pobres: sem physionomia propria. Immersa em silencio e treva, ainda era mais triste e mais pobre. Entrámos por uma frincha da sala de jantar, lestamente, tranquillamente, como o sóem fazer os espiritos. Um velho relogio de parede fazia ouvir o seu monotono *tic-tac*. Ouvimos um sussurro de vozes na alcôva proxima. Francelino mostrou-se ligeiramente conturbado.

— A tua viuva mora só? perguntei-lhe, de subito.

— Sosinha, com uma creada velha. Mas a creada dorme no quarto do fundo. Com certeza, Anicota está rezando por mim. Ao despedir-me della, na hora da morte, jurou rezar pela minha alma todas as noites. Decerto, deitou-se tarde. Chorou tanto, esta manhã, na minha sepultura! Coitadinha! ... Vou vel-a.

E adiantou-se, rumo ao buraco da fechadura. Eu hesitei, discreto. Mas o jornalista insistiu, como quem está seguro do terreno que pisa:

— Entre, collega. E' casa de gente honesta. Que mal ha nisso?

Entrámos a um tempo. Francelino soltou um berro que se diluiu no outro mundo. Em um canapé estavam sentados, de mão dada, um

rapaz e uma moça. Tinham as mãos enlaçadas, e de minuto a minuto beijavam-se, com furor e escandalo. Detive o amigo para não fazer ruido. E ouvimos, por um momento, a conversa do par desavergonhado:

— E tu casas commigo, Adolpho?

— Juro-te, querida. Pois de quem é o meu coração senão teu? Casarei logo que tires o luto...

— Que luto, amor? Já faz tres mezes que elle morreu. E que fizesse dois dias! Eu sempre quiz foi a ti! A mamãi é que fazia questão que me casasse com aquelle idiota. Um poeta, um bobo! Felizmente, estourou logo! E me deixou esta casa, e vinte apolices, sabes, meu bem?

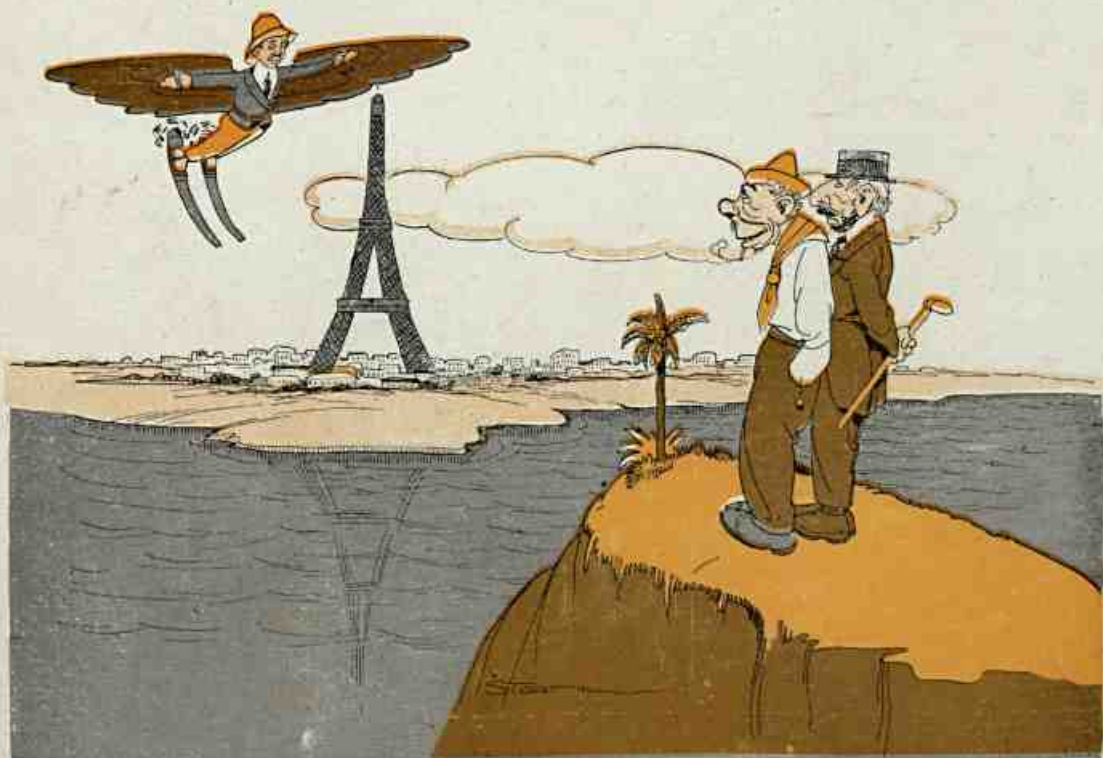
A' voz das apolices, o rapaz beijou, de novo, com mais força, a viuva. O espirito de Francelino tremeu de raiva.

— Infames! gaguejou, a custo.

Ia avançar para o grupo. Detive-o a tempo. A cabeceira da cama, uma vela estearina espalhava pelo quarto a sua luz mortiça. O espirito de Francelino passou como um furacão de odio e de desengano. E nunca a viuva soube porque se apagou, naquella noite, a luz da cabeceira...

BERILO NEVES

SANTOS DUMONT — 1902-1928

(SANTOS DUMONT ESTÁ INVENTANDO UM APPARELHO QUE PERMITTE AO HOMEM VOAR)

— Estás vendo, Gregorio, o progresso da aviação ha de caber aos brasileiros, embora lutem sempre contra o indifferentismo e a mesquinharia nacional!

NOTAS DE ARTE

JUNTA Á RIBALTA — Quatro espectaculos, quatro triumphos para a Companhia Lyrica do Municipal: o que aliás não quer dizer tenham todos os interpretes merecido os mesmos louvores, nem que tenham sido impeccaveis as interpretações. Em conjunto, porém, tudo mereceu o obtido applauso.

Mais uma vez se viu a improcedencia das opiniões extremistas em materia de opera; mais uma vez sentiu-se que são igualmente bellas, embora de belleza differente, a musica de Gluk e a musica de Rossini, o drama lyrico de Verdi e a comedia musical de Flotow. Sem incoherencia, e sem favor, applaudiu-se o *Coro dos espinhos* de *Orfeu*, como o *Coro di Pappataxi*, da *L' Italiana in Argel*; a apostrophe selvagem de Amonasro em — *Su, dunque sorgete*, da *Aida*, como a *Canção da cerveja*, de Plumkett em *Marta*. Certo, se entre essas operas avulta a de Gluk, porque alem da incomparavel belleza da musica, assignala um momento da historia musical, symboliza a opera recitativo no seu apogeu e define a opera franceza, como o *Cid*, a tragedia, nem por isso se deve admirar menos o grandioso drama lyrico de Verdi, essa monumental *Aida*, onde se fundem, se equilibram a opera recitativo de Gluk, a opera melodica de Mozart e a opera symphonica de Wagner. Ademais o assumpto do drama, o meio social que evoca, as grandes paixões que idealiza, tudo a eleva á categoria de uma obra-prima ao lado do mestre internacional que foi Gluk. E a admiração pelas duas grandes creações do genio francez e do genio italiano não deve anular os applausos que bem merecem as delicadas e graciosas partiturasd e Rossini e Flotow.

A interpretação de *Orfeu* foi mais uma revelação da voz e da arte invulgares de Gabriella Besanzoni. Ouvindo-a corporificar o bardo hellenico,tivemos extraordinaria emoção de belleza, apenas restringida pelo contraste dos sexos: as paixões masculinas interpretadas por uma alma feminina. Ainda assim houve um momento emocional que fez esquecer o contraste: foi quando a grande contralto cantou soluçando, ou soluçou cantando a famosa aria — *Che f· rò senza Euridice*.

Aida apresentou-se-nos como a mais completa representação da opera a que temos assistido. Tão sumptuosos os scenarios e o guarda roupa, tão numeroso o meio em que se desenvolve a tragedia, que nem todos os cantores corresponderam á magnificencia da scenographia e da indumentaria.

Entretanto brilharam com raro brilho Franci em Amonasro e Luisa Bertana em Amneris.

Bianca Scacciati em Aida cantou e representou como artista senhora dos segredos da sua arte mas pareceu-nos nem sempre igual o seu canto. Ainda assim não lhe regatearam justos e merecidas applausos em *I sacri numi* e na romança *O cieli azzurri*.

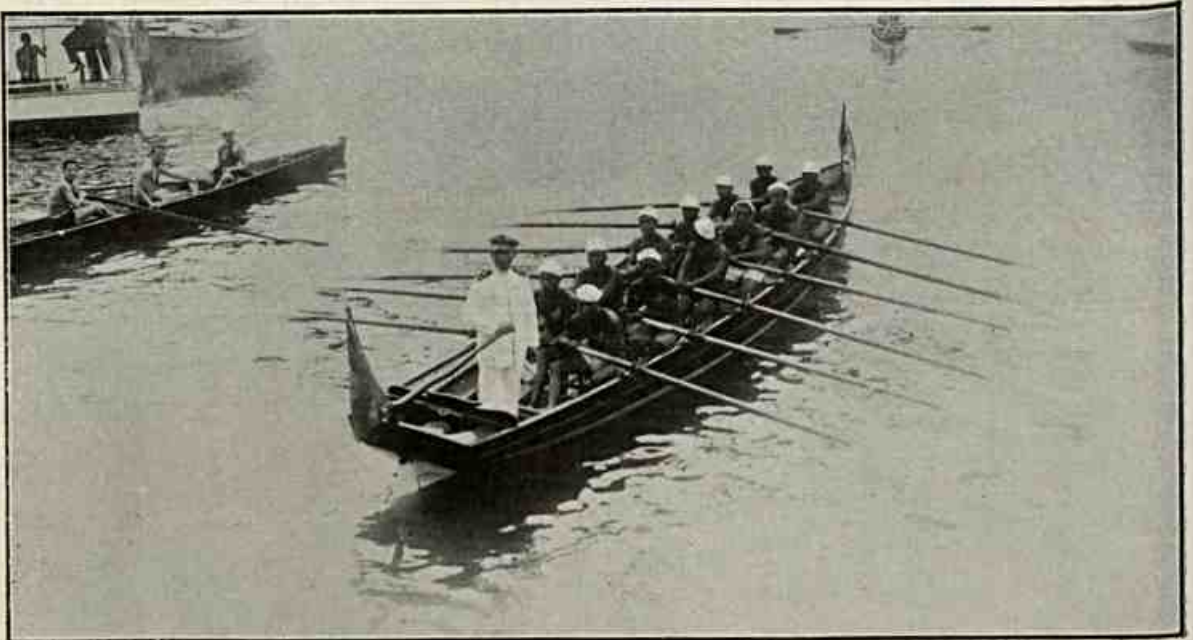
Pietro Mirassou mostrou-se em Radamés tenor de voz extensa e volumosa mas algo estridente, de sorte que não deu a impressão de belleza que era de esperar da romança inicial *Celeste Aida*. Comtudo impressionou bem nos duettos — *Pur ti riveggo mia dolce Aida* — e em *Morir si pura e bella*.

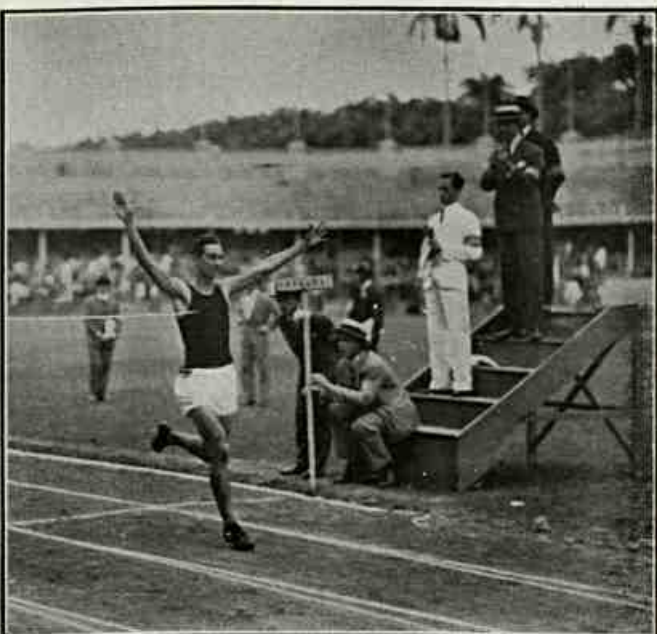
L' Italiana in Argel foi mais uma victoria de Gabriella Besanzoni como cantora e como actriz. Vocalizou como a ductilidade de um soprano ligeiro e representou com a volubilidade de uma actriz de comedia.

Carlos Rodrigues, tenor que parece no inicio da carreira, tenor ligeiro, encarnou com muito agrado a figura de Lindoro.

Ezio Pinza, foi com G. Besanzoni o grande triumphador da noite. Viveu com primor lyrico e comico, todo o ridiculo personagem do *bey* Mustafá.

Marta na edição do Municipal poderia chamar-se *Lionello*, que a heroina cedeu o lugar ao heroe. Com isso nem de longe queremos dizer que Isabel Marengo não tenha interpretado com belleza a protagonista, mas que Gigli foi excepcional em Lionello. Se os seus dotes de actor valessem os de cantor, não haveria melhor interprete para o fazendeiro e Conde de Derby. Quasi tudo foi cantado com primor mas excedeu á espectativa dos mais exigentes a famosa melodia *M'appari*. A voz do celebre tenor produziu tal emoção que durante alguns minutos echoaram palmas, bravos e pedidos de *bis*, que só cessaram quando Gigli pediu o dispensassem de bisar. Em todas as operas continuou a orchestra, sob a batuta victoriosa de Tulio Serafim.

OSCAR D'ALVA

O Corpo de Marinheiros, Vencedor da Prova Humaytá, de Paquetá a Botafogo.

CAMPEONATO DE ATHLETISMO

I — O Vencedor dos 1.500 metros. II — O Vencedor dos 400 metros.
III — O Vencedor do Salto em Altura. IV — O Vencedor do Lançamento do Peso.

Do repertorio supersticioso:

— Agora eu acredito mesmo que o Malaquias tem scisma com o mar.
— Elle já me fallou nisso. Tem o presentimento de que ha de morrer afogado, e no mar.
— Sim; mas agora elle demonstrou isso de uma maneira irrefutavel.
— Que foi que elle fez?
— Fugiu ao flirt com uma pequena bonita e rica, só porque ella se chama Ondina.

---

* * * A rosa antigamente foi denominada na Mythologia flor de Cupido. A sua cultura foi sempre apreciada, especialmente na antiga cidade de Pesto. A rosa branca symbolizava a virgindade e a innocencia; a vermelha o amor, a das quatro estações a belleza sempre nova, a musgosa representa a voluptuosidade e a pretenção, e a de cem folhas as graças.

Segundo refere a Mythologia, a rosa em origem era branca e o sangue de Adonis, ou de Venus, a tornara vermelha.

O AUGMENTO

W. L. — Resolvi dar-lhe um augmento...
O FUNCCIONARIO PUBLICO. — Obrigado, doutor !
W. L. — ... de dividas, duvidas e horas de trabalho...

CLUB DE REGATAS FLAMENGO

Noite Brazileira organizada pela Falange Feminina.

CLUB DE REGATAS FLAMENGO

Noite Brazileira organizada pela Falange Feminina.

— E' só o stegomya femea que transmitte a febre amarella, quando suga.
— Nada, seu Barduino! Se fosse assim só os home teria a molestia...

Experimente o sabonete

O unico que, depois de usado, deixa a pelle persistentemente perfumada e macia

A venda em toda a parte

e na CASA HERMANNY

Rua 25 de Março, 11
S. Paulo

Rua Gonçalves Dias, 54 — Rio
Marechal Floriano, 310 — Porto Alegre

Av. 15 de Novembro, 764
Petropolis

LADY TIGRE

ELENCO

ADOLPHE MENJOU, EVELYN BRENT, ROSE DIONE, EMIL CHAUTARD, MARIO CARILLO, LEONARDO DE VESA e JULES RANCOURT.

SYNOPSE

Henrique faz o papel de Marajah em um quadro da Folies Bergéres. Emquanto elle está sentado no throno sobre um elefante, suas mãos estão desenhando o perfil da bella Lady Tigre que se aloja todas as noites em uma loja entre tres dos seus admiradores. E' evidente pela attitude de Henrique que elle está desesperadamente apaixonado por ella.

Lady Tigre é assim chamada por causa da sua paixão pelos tigres e não perde occasião de se divertir onde quer que encontre esses animaes.

O amor de Henrique acaba por ser conhecido por todos os membros de sua casta. O domador escreveu em nome della a Henrique, e este inteiramente crente na sua felicidade, toma rapidamente uma cape depois do espectaculo e corre a encontrar a sua paixão. Comtudo, quando chega á porta e abriu-a, recebeu um dilúvio pela cabeça, e sua única capa está estragada! Então elle se contenta de usar de novo a sua roupa de scena.

No restaurante, Lady Tigre está jantando com seus tres admiradores. Henrique entra fardado de rajah e chama os rapazes para o servirem. Elle colloca a mesa em face da de Lady Tigre, dizendo que é seu habito comer do lado opposto á mais bonita mulher do lugar. Lady Tigre é attrahida. Henrique faz o menu e quando o Duque insiste em pagar, elle consente de bom grado.

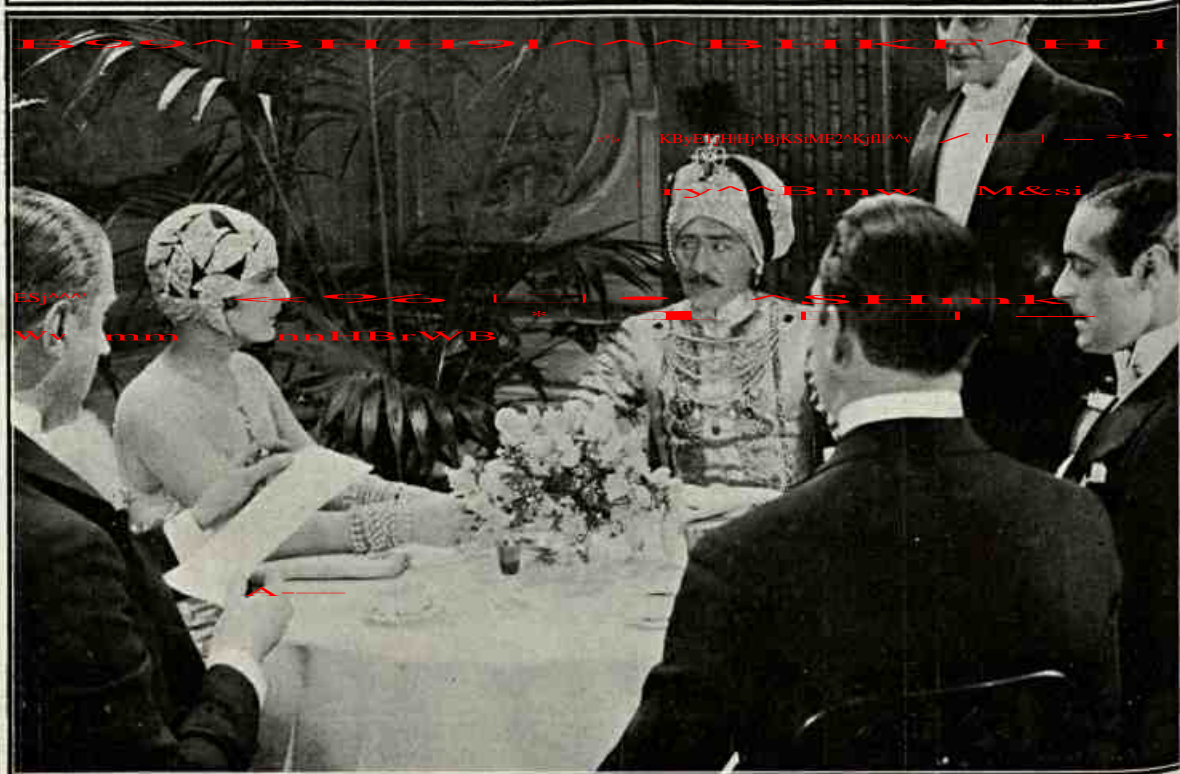
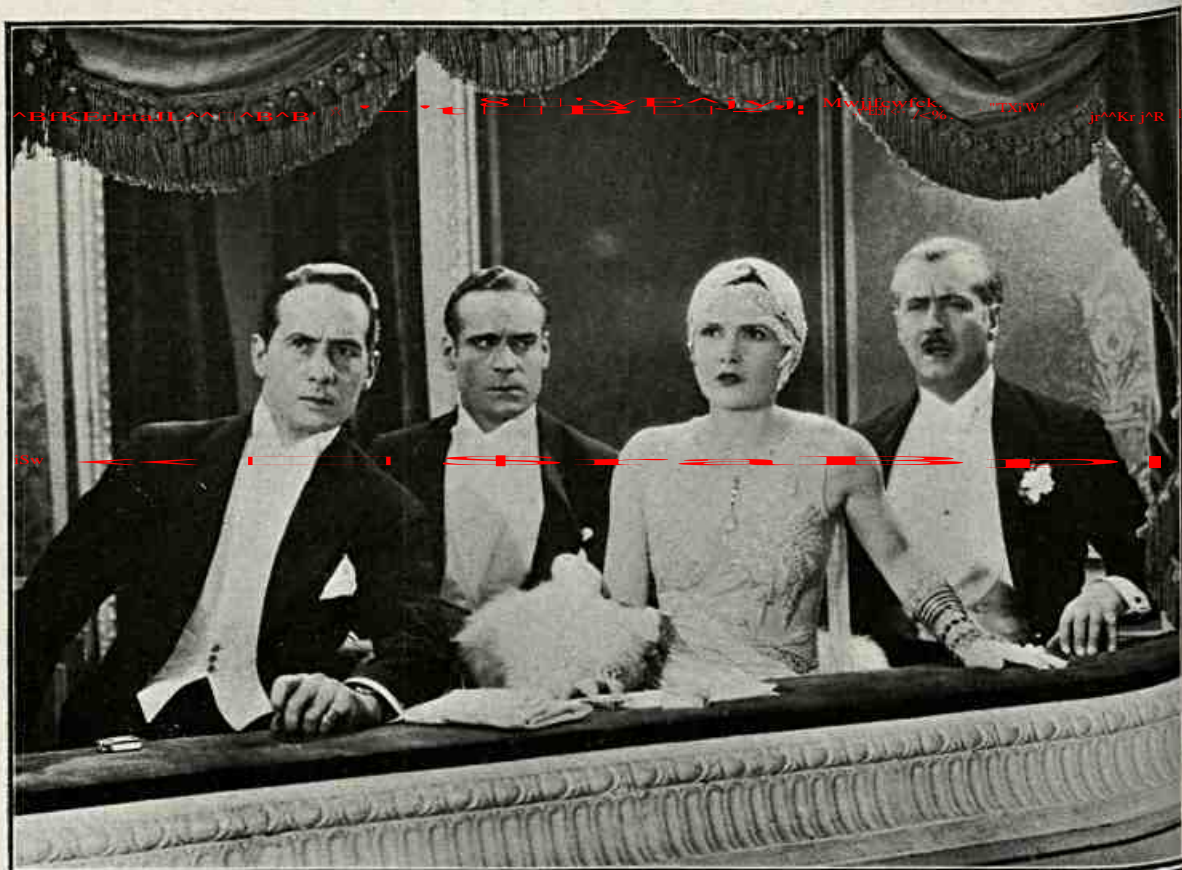
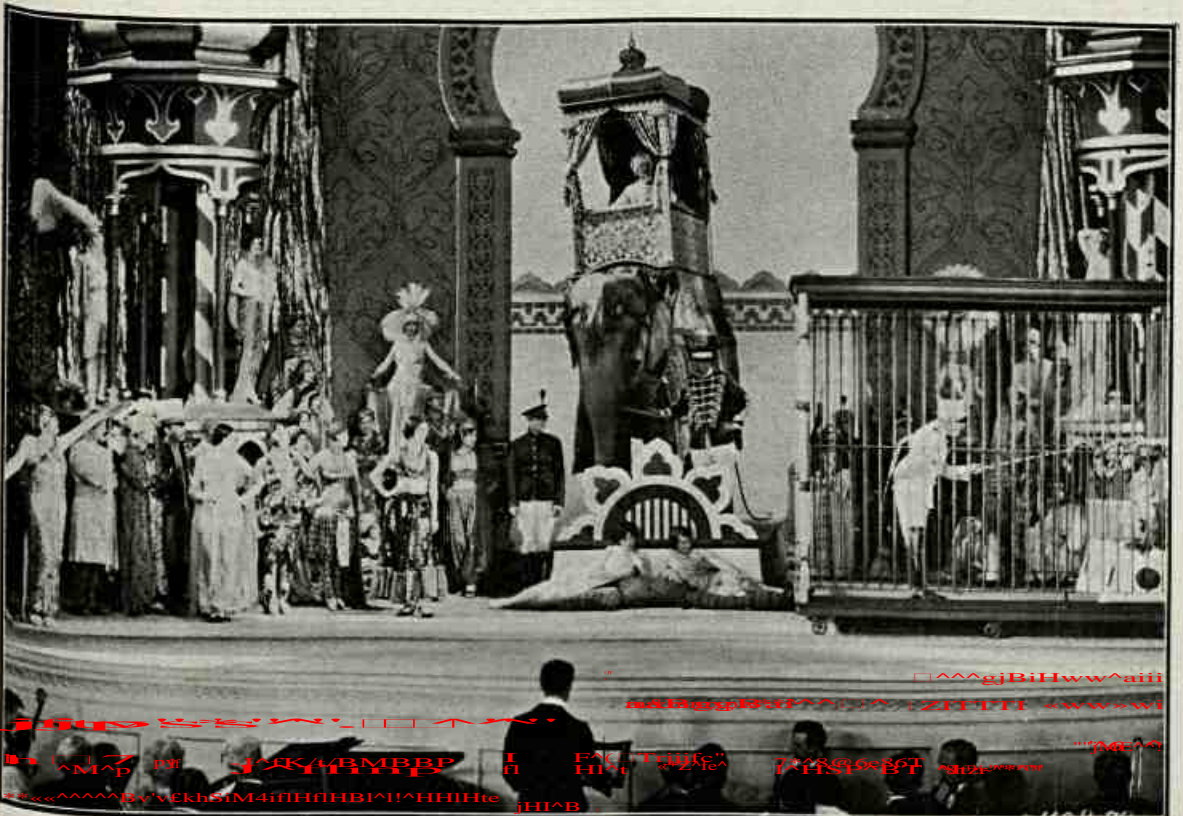
Henrique acompanha Lady Tigre ao hotel e no seu quarto ella diz-lhe que para provar o seu amor, elle tem que entrar na jaula de um tigre e ali apanhar a sua luva. Henrique vem a saber que os tres admiradores desanimaram no momento final. E deixa irresoluto, mas determinado que entrará na jaula. Por um golpe de fortuna o tigre morre durante a noite e Henrique entra na jaula, põe o pé sobre o animal. Ella fica deslumbrada com a sua coragem.

Henrique, comtudo, pensando que ella ama um homem como imagina que elle seja e não como é realmente, diz-lhe que o tigre estava morto

Ella descrê delle. Comtudo elle affirma que é um simples actor e que o amor nada tem com a sua condição de art sta.

Ella tambem não acredita nisso, mas no dia seguinte elle a vê como artista do corpo de coros. E assim, sentindo-se um ao nivel do outro, não ha razão para que não se acceitem e não continuem a felicidade sonhada.

—) FIM (—

LADY TIGRE

AS CAMISAS

Os meios de conducção têm incontestavelmente a virtude, que o conselheiro Accacio não lhes negaria, de encurtar as distancias; mas, quando os meios de conducção falham, nós, deshabituados de utilisar os calcantes, achamo-l as maiores do que realmente são. Esta ultima impressão cresce mesmo na razão directa da velocidade dos vehiculos. Quando se abriu a Avenida, não appareceram logo os vehiculos que rapidamente vencem os seus dous kilometros, mas ninguem reclamou contra a prohibição de passarem por ella os bondes. E' que os bondes, nessa época, eram quasi o nosso unico meio de transporte, e eram ainda em grande parte puxados por burros. As distancias eram quasi tão grandes de bonde como a pé. Hoje, com bondes electricos, automoveis, omnibus simples e duplos, a cousa é outra.

Ninguem se admirará, pois, de que, antes da Avenida, ahi por volta de 1895, eu tivesse um companheiro de repartição que, trabalhando no centro da cidade e residindo no fim da cidade nova, e numa rua com ladeira ingreme, nunca se utilisasse sinão dos seus heroicos pés para vencer o espaço que lhe separava a casa de moradia do edificio da repartição. O expediente encerrava-se ás tres horas da tarde, e o corajoso homem, mesmo no auge do calor, percorria esse caminho a pé.

Verdade é que esse homem era um excentrico, do genero anarchisado e da especie dos pouco asseiados. Nunca tive o prazer de vel-o com um collarinho sem aquella orla trigueira que apparece entre o primeiro e o terceiro dia de uso, segundo a temperatura do ar e as condições do pescoço do dono. Os engraxates todos abririam fallencia si se generalizasse o habito que esse meu collega (chamava-se Gonçalves) tinha de nunca engraxar as botas.

O Gonçalves era muito myope e muito distrahido. Talvez por isso não percebesse a sua propria sujeira, que entretanto, a uma distancia respeitavel, dava não só na vista como no olfacto dos companheiros.

Um dia entrou elle na secção sobraçado com grande embrulho.

— Que é isso o homem? perguntaram de todos os lados.

— Vocês são curiosos que nem mulheres! Que interesse têm vocês em saber o que está aqui dentro?

— Mas tambem que diabo custa a você dizer? Um embrulhão destes!...

— Pois bem! E' uma caixa de camisas.

— Camisas? Você comprou camisas, Gonçalves?

— Ora essa! E por que não?

— Mas é phenomenal! Então amanhã temos camisa limpa?

— Vocês sabem o que mais? Vão para o diabo que os carregue. Não tenho que lhes dar satisfações. Isto custou o meu dinheiro. Mettam-se com a sua vida...

Na sua triste monotonia correu o expediente, até a hora alegre da rubrica do ponto. O Gonçalves, empurrando para dentro da gaveta um resto de papeis, levantou-se e foi a uma saleta proxima, que servia de vestiario, para apanhar o chapéu, o guarda-chuva e o embrulho.

Como de costume, poz-se em marcha para a Cidade Nova. Ou porque o dia estivesse quente, ou porque o embrulho estivesse pesado, a meio caminho já o pobre Gonçalves estava exhausto. Nem de leve, porém, lhe occorreu tomar o bonde. Entrou numa pharmacia, onde pediu licença para descansar um pouco no banco dos clientes. D'ahi a pouco proseguiu na viagem, que não interrompeu mais até á porta de casa, aonde chegou offegante. Atirando para cima da cama o embrulho, desatou o barbante e, libertando a caixa do papel que a envolvia, abriu-a, encontrando dentro, alem das camisas, dous parallelepipedos.

Y.

MASSAS ALIMENTICIAS AYMORÉ Lda
FABRICA:
RUA MORAES E SILVA Nº 42
TELEPHONE VILLA 2339
Unico Agente
Moinho Inglez
RUA DA QUITANDA, 108-110
SECÇÃO DE VENDAS-TELEPHONE N. 163
RIO DE JANEIRO
Orthof
Cabello de anjo
Esse typo de massas é
um alimento insupe-
ravel para doentes e
convalescentes.
Peça ao seu armazem:
Cabello de anjo AYMORÉ
MASSAS ALIMENTICIAS
AYMORÉ
SECC. PROP.
MOINHO INGLEZ
J. P.

CRIANÇAS

A saude e robustez constituem um começo de fortuna e dependem, quasi sempre, dos paes.

Dyspepsias
Vomitos ?

PEPSIL

TRI DIGESTIVO
papaina — pancreatina — maltina

Diarrhéas
Alimentares ?

CAZEON

Caseinato de calcio
alimento e poderoso medicamento

Tosse
Grippe ?
Coqueluche

HUSTENIL

GOTTAS
aconito, belladona, bromoformio e codeina

Syphilis
Perebas ?
Eczemas

LACTARGYL

mercurio e vitaminas B e C

Tuberculose
Fraqueza pulmonar ?
Rachitismo
Carie dentaria

NEO-AMINAZIN

calcio-phosphoro e vitaminas A, B, C e D
(O mais energico recalcificante)

Farinha
(14 variedades) ?

CREME INFANTIL

(cereaes dextrinisados). Pacotes — Latas.
Farinhas de menores preços no Brasil

Fraqueza
Anemias ?

TONICO INFANTIL

iodo tanico — glicero phosphatos, arrhenal nucleinatos e vitaminas B. e C. Sabor de assucar

---

(Todos os nossos productos trazem nos rotulos as respectivas formulas e limitadas indicações).

Lab. Nutrotherapico — Dr. Raul Leite & Cia. — Rio

Filiaes (depositos) em S. Paulo rua 11 de Agosto 16. — Bahia rua Corpo Santo 88. — Recife rua Alvares Cabral 14. — Porto Alegre rua Vol. da Patria 286. — Bello Horizonte em installação.

BOA PEÇA

Em uma igreja, o vigario percorria a nave, pedindo esmolas aos fieis. Chegou diante de um importante senhor, pouco crente, mas conhecido por sua extrema generosidade. O vigario estendeu a salva de prata e o rico senhor depositou nella uma moeda de ouro; admirado, o padre balbuciou alguns agradecimentos, dizendo:

— Senhor, a sua generosidade acaba de tirar uma alma do Purgatorio.

— Sim ?... Pois aqui está uma segunda moeda, para livrar uma outra alma.

Depois accrescentou:

— Mas, senhor vigario, tem certeza de que as duas almas sahiram mesmo do purgatorio ?

— Oh ! Póde ter absoluta certeza, senhor.

— Neste caso, replica o generoso esmoler, é inutil agora deixar as duas modas na salva.

E, unindo o gesto á palavra, apanhou as duas moedas e as poz no bolso, deixando o vigario boquiaberto.

* * * A denominação BAGÉ (cidade do Rio G. Sul) é uma corruptelo de PAGE, feiticeiro.

* * * Dizem que, em Roma, ha modistas que se dedicam a confeccionar vestidos para as damas que são recebidas em audiencia, pelo papa.

Os modelos são de antemão, submettidos á approvação da corte pontificia, que é claro, exige saias até os pés e golas até as orelhas.

---

* * * O vaqueiro do Ceará que encontra rastos dum animal que não viu e descreve os pelos vestigios achados, repete a façanha de Zadig, que Voltaire tirou dos livros do Oriente, que R. Basset achou entre os tunesinos e os tuaregs e Eduardo Chavannes traduziu entre os contos e apologos budhistas de «Tripitaka».

Por ahi se vê a analogia entre o folk-lore brasileiro (americano) e o oriental.

---

* * * Apparelho muito util foi o apresentado na ultima Exposição Agricola, em Montjuich, pelo senhor Domingo Calet. Esse apparelho permitte sondar directa e tão instantaneamente como se queira, consistindo em sondagem subterranea e subaquatica, por meio da energia magnetica pessoal.

Experiencia interessante sobre a resistencia physica

Um scientista allemão acaba de realizar uma série de observações muito interessantes a respeito do esforço muscular. Verificou que os individuos submettidos a constantes e energicos exercicios, sem o necessario repouso, chegavam ao ponto de apresentar todo o organismo combalido, em consequencia do excessivo dispendio de phosphoro e calcio.

Na Escola de Exercicios Physicos da Policia Prussiana foram divididos os alumnos em duas turmas: a uma turma administrou os tabletes chocolatados de phosphoro e calcio, denominados Candiolina Bayer, e a outra turma, para servir de comparação, não foi dado medicamento algum.

Ambas tinham que se submetter á prova de levantar um peso de 35 kilos o maior numero de vezes possivel. Ao fim de 14 dias o «grupo Candiolina» levantava 13,4 vezes o peso referido, emquanto que o outro grupo só levantava 12,2 vezes. Passadas quatro semanas esta differença augmentou, chegando a ser de 16,1 para 13,1.

O Dr. Kupsch, assim se chama o scientista, concluio aconselhando o uso deste delicioso «medicamento alimento» a todos os «sportmen» durante o periodo de treino, bem como a todas as crianças e pessôas adultas enfraquecidas ou estafadas por excesso de trabalho physico ou intellectual.

* * * Uma das mais recentes construcções navaes que os inglezes acabam de lançar a agua é o «Courageous» um dois mais perfeitos e bem acabados aerodromos fluctuantes. E' um poderoso navio destinado a servir de ponto de communicação e de etapa aos aviões. A construcção do «Courageous» principiada em 1924, está pela fabulosa importancia de 2.000.000 de libras. Nada falta a esta maravilha da engenharia naval.

---

* * * O calor humido nos dá um sensação de mal estar, devido ao seguinte:

A evaporação do suor da nossa pelle absorve, em grande proporção, o calor natural do corpo. Tal evaporação é muito rapida, quando o ar não contem muita humidade, isto é, em dias quentes e, assim, refresca-se o corpo. Pelo contrario, si a temperatura está quente, mas o ar humido, a humidade deste impede de ser absorvida a de nossa pelle, resultando dahi uma sensação de calor e de mal estar no nosso organismo.

---

* * * Com seculo XII começou o feudalismo perdendo o seu poder, em proveito das communas flamengas que bem depressa excediam os principes em poder e em riqueza. A industria — e sobretudo a industria textil — foi progredindo sempre ao mesmo tempo que as communas ganhavam importancia

A fiação e os tecidos, fazendo progressos gigantescos nas cidades flamengas, bem cêdo tornaram as Flandres fornecedoras de tecidos de todo o mundo, como o continuaram sendo até ao seculo XIX

O callor não só incommoda como até prejudica

0415

pois favorece a propagação de toda a classe de doenças infecciosas assim como o desenvolvimento de catarrhos intestinaes, typho, dysenteria, etc. Precavenha-se em tempo e lembre-se que os comprimidos Schering a Urotropina são considerados universalmente desde muitos annos como o mais activo desinfectante interno geral especialmente do tubo intestinal e da bexiga. A experiencia de fabricação de mais de 30 annos com as melhores materias primas garantem a superioridade do producto legitimo Schering. Para evitar toda a classe de effeitos secundarios, insista sempre no acondiccionamento original: vidros de 50 comprimidos de 0,5 grammas.

CHRISTOPH CLUB

Com dois sorteios Semanaes — Carta Patente N. 72

Portatil 2-55
10$800

MACHINAS FALLANTES "VICTOR"

Todos devem possuir

Para cima meza 1-70
14$400

VICTROLAS ORTHOPHONICAS

A maior maravilha musical é o melhor presente porque é um presente para a familia inteira

DISCOS

Por preço infimo, póde V. S. ouvir os melhores artistas do mundo

Motor de corda 4-3
33$600

Portatil **20$000**

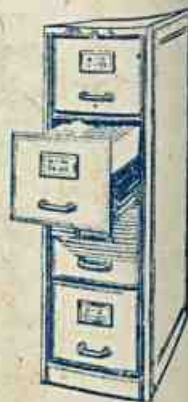
Porque escrever a mão?

Quando a machina de escrever UNDERWOOD está ao alcance de todos? Uma machina leve, em artistico estojo, facil de transportar, não occupando logar e com todos os caracteristicos das machinas grandes, inclusive o teclado universal: eis o que é a UNDERWOOD Portatil.

3-12 - 34$000

Basta de experiencias!
use a
UNDERWOOD

A vencedora de todos os campeonatos

A machina cuja reputação de excellencia e durabilidade a acção do tempo comprova e consolida.

Quem tem um escriptorio deve exigir nelle sempre — **Ordem e systema**

Os Archivos, Armarios, Duplicadores, Machinas de endereçar, Roneotypos e systemas de classificação são os mais perfeitos

RONEO

901 — 18$000

AUTORISO a inscrever-me no Club, para compra

de. . . . .
(Especificação do objecto)

Junto a importancia de Rs. . . . .
(3 prestações no minimo) (N.º para os sorteios)

NOME. . . . .

Onde deve ser procurado. . . . .

PEÇAM CATALOGOS ESPECIAES

OUVIDOR, 98 — RIO | **PAUL J. CHRISTOPH COMPANY** | SÃO BENTO, 33 — S. PAULO